

halone

DANS L'INTIMITÉ D'UN JARDIN

22
/2
-
07
/4

Dossier de presse

halone | dans l'intimité d'un jardin

Exposition itinérante d'art numérique

www.halone.art



Index

Présentation d'halone	p. 3
Édito	p. 4
Sélection des œuvres	p. 5
L'exposition itinérante	p. 14
Remerciements	p. 20



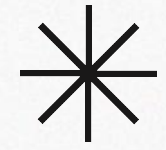
halone

halone est une association de loi 1901 fondée en 2021 par Guillaume Brevet et Léo Huet. Axée dans les arts numériques, elle a plusieurs champs d'action.

D'abord, **halone** est une association d'artistes. De par des créations audiovisuelles génératives, des installations numériques interactives, Guillaume et Léo proposent des œuvres sombres, inquiétantes, qui questionnent nos rapports au numérique et au vivant, en stimulant les liaisons Homme/Machine que nous pratiquons quotidiennement. Ils explorent les intersections entre arts et sciences au travers de créations interdisciplinaires. Seuls ou en collaboration avec d'autres artistes, les propositions relèvent de la création algorithmique générative, audio-réactive et sont toujours liées aux nouvelles technologies.

Ensuite, **halone** propose de l'accompagnement auprès d'autres artistes, étudiant·e·s ou au début de leur carrière pour la plupart. Derrière cet accompagnement se trouvent plusieurs propositions : assistance technique et aide à la promotion et à la diffusion. En ayant toujours à cœur le partage de connaissances et de compétences, **halone** se place en tant que partenaire auprès des artistes accompagné·e·s.

Enfin, nous avons à cœur de prolonger nos partages de compétences par le biais d'ateliers. Nous souhaitons œuvrer à la démocratie culturelle en proposant ces ateliers à toutes celles et ceux désirant acquérir des compétences en création sonore, visuelle, programmation, ...

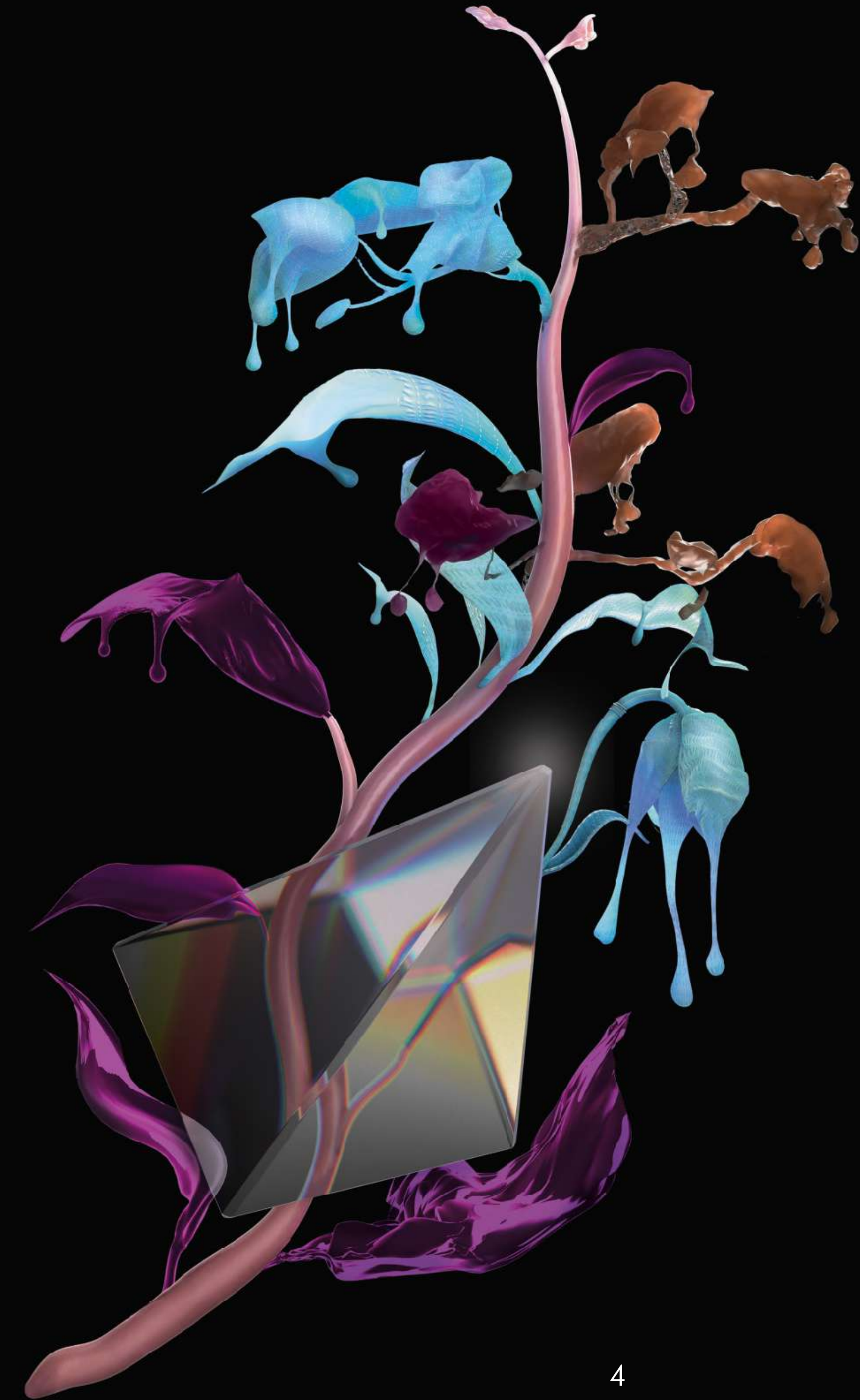


Édito

Chacun·e de nous possède un jardin secret, un sanctuaire intérieur, où nos rêves les plus fous et nos souvenirs les plus doux se mêlent à nos secrets les plus sombres. Toutefois, l'ère numérique rend difficile la préservation de l'intimité et la protection de ce lieu personnel. Nous sommes constamment amenés à exposer notre vie privée, nous menant à « une transformation morale [du] "je n'ai rien à cacher" » (Harcourt, 2020).

Mais alors, comment ne pas se perdre dans cet océan numérique ? Comment préserver notre jardin secret, sans le laisser divaguer, au gré des désirs d'autrui ?

Les artistes de l'exposition itinérante *Dans l'intimité d'un jardin* explorent ces problématiques en offrant une réflexion sur l'identité, sa communication et sa transmission à l'ère numérique. Ils proposent des performances ou des installations interactives et sensorielles afin de trouver une réconciliation entre le bien-être et l'autonomie de nos espaces personnels et les exigences de la technologie. L'exposition vous invite à vous immiscer dans leurs jardins secrets et vous ouvre aussi une porte sur l'intimité d'êtres gravitant autour d'elleux.





Sélection des œuvres



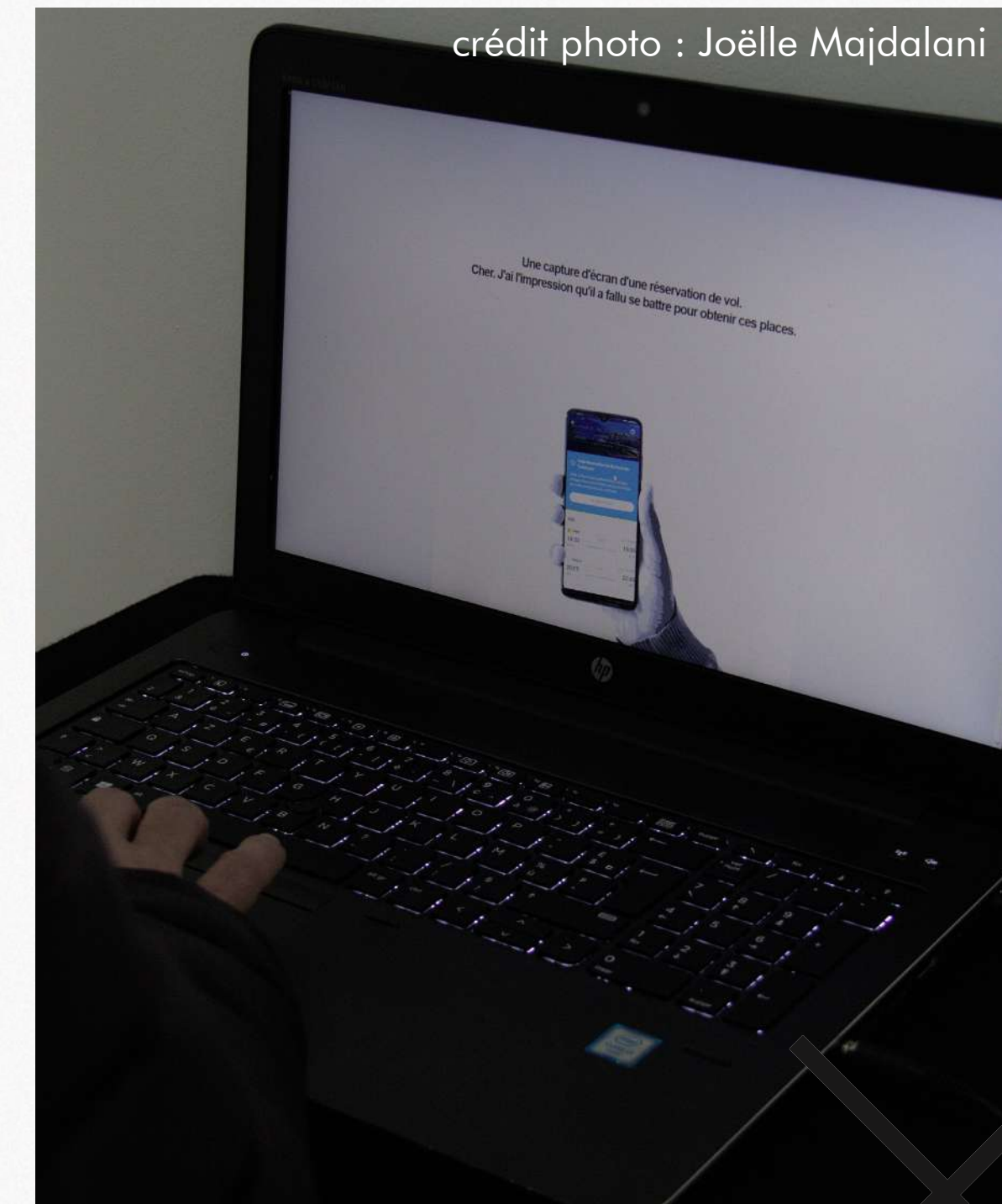
Katia Acherar - *Tasusmi*

Fable web poétique

En commençant par une licence Arts-Plastiques à la fac ALLSH en 2018, Katia a développé sa pratique artistique et ses recherches pour enfin se diriger vers le Master Création Numérique. Aujourd'hui, elle continue ses recherches, le tout en y incorporant les logiciels/pratiques sur lesquels elle travaille (Photoshop, Digital Painting, After Effect, photographie...).

Dans le cadre de son mémoire de recherche en Arts, sa pratique artistique se concentre essentiellement sur sa bi-nationalité (franco-algérienne), et les notions qui l'entoure telles que la transmission, la réparation, ou encore l'échange entre la culture française et la culture algérienne, plus précisément berbère.

Après un voyage dans la Kabylie profonde, dans le village qui a vu grandir ses parents, *Tasusmi* est née. Cette œuvre est une fable poétique qui parvient jusqu'aux spectateurs par le biais d'une archive web, page html qui joint souvenirs et faits, intimité et extimité, France et Algérie. Le spectateur est amené à découvrir la vie d'un peuple à la parole singulière et fière, le tout en se questionnant sur le traitement de la mémoire et sa transmission, à l'ère du numérique.



crédit photo : Joëlle Majdalani



Anas Allal - 10 ans en avant, 20 ans en arrière

Installation interactive : livre photographique et son

Né à Tlemcen, Algérie en 1997, Anas Allal est ingénieur en génie mécanique de l'École Nationale Polytechnique d'Oran et est actuellement étudiant en master création numérique à l'Université d'Aix Marseille. Anas aime le documentaire et le storytelling, il utilise la photographie comme médium principal dans sa pratique artistique, et s'imprègne dans d'autres pratiques telles que la vidéo et la captation sonore.

Il présente une installation composée d'un livre photo interactif présentant des portraits et interviews réalisés avec des étudiants et stagiaires algériens installés en France. Les photos racontent de façon romancée le parcours de ces personnes, les raisons qui les ont poussés à s'expatrier, leur vécu et leur ressenti une fois arrivés en France. Les photos et le texte poussent le spectateur à interpréter à sa manière les histoires de chaque personne, et un casque est mis à disposition pour écouter les interviews. Une lumière douce se trouve au-dessus de l'installation, afin de pousser le spectateur à ressentir une certaine intimité en visualisant le livre.



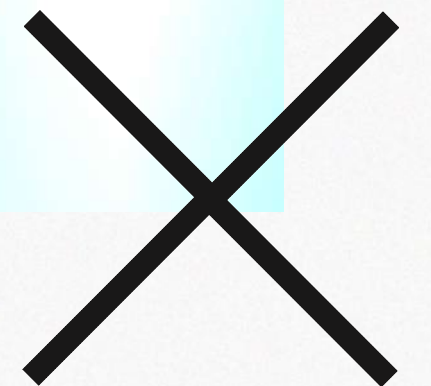
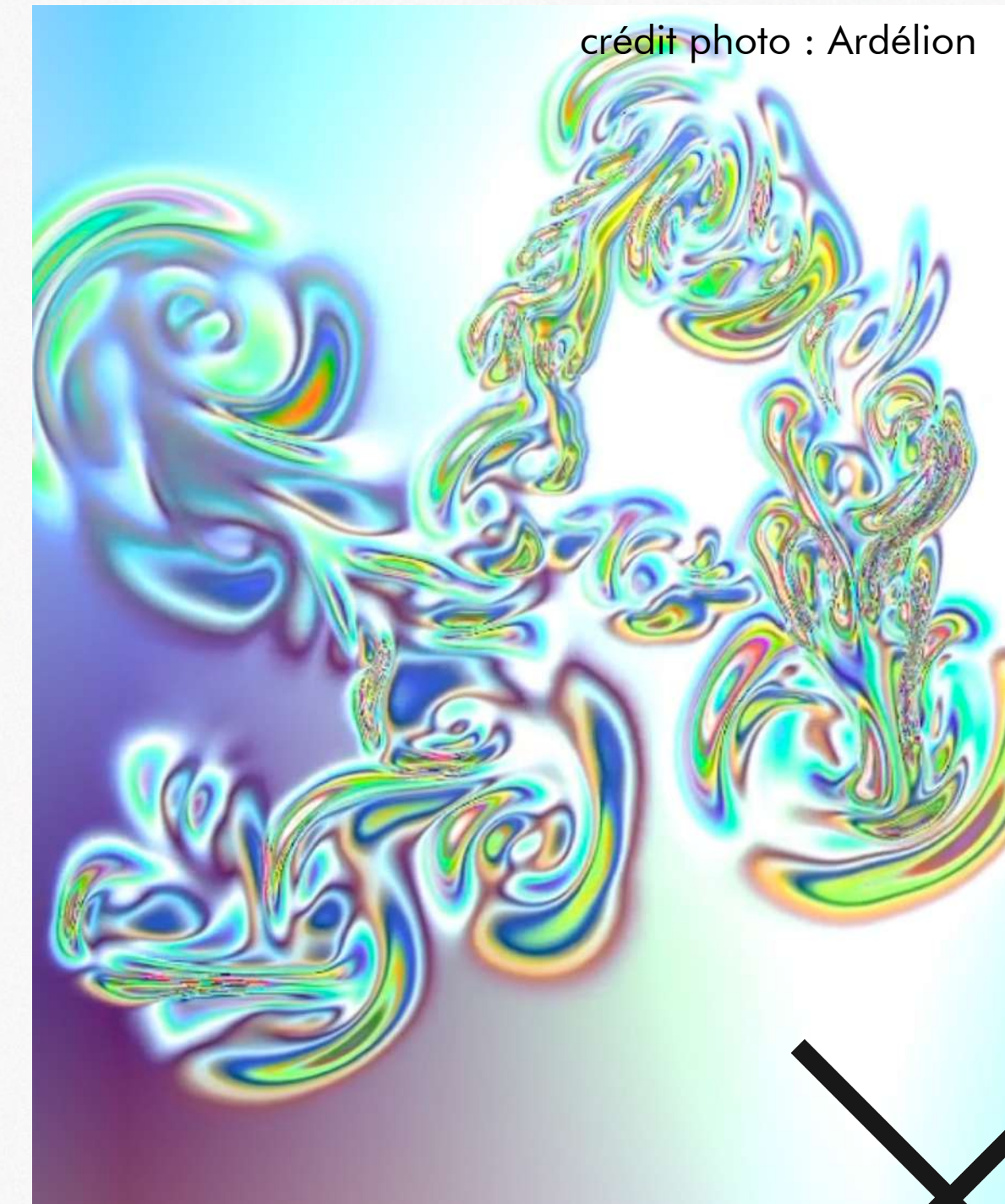


Ardéliion - Schlieren Dive

Performance audiovisuelle et installation immersive

Ardéliion est un collectif d'artistes marseillais fondé en 2021. Curieux d'explorer l'univers du sensible, ils questionnent la manière dont nous accordons nos sens afin d'évoluer dans notre environnement. Lors de leurs performances, ils se servent d'effets psycho-acoustiques et visuels pour interroger la façon dont nous nous comportons et adaptons lors de changement soudain d'environnement sensoriel.

Il y a environ 4 milliards d'années, l'atmosphère primitive s'est développée sur Terre. Cet environnement initialement délétère a lentement muté pour permettre l'apparition de la vie. Nous voilà donc aujourd'hui, continuellement enveloppés dans ce fluide que nous appelons « air » et dont les fluctuations conditionnent notre existence. Mais l'air n'est pas le seul milieu matériel dans lequel nous nous aventurons. Comme l'air, l'eau est aussi un fluide dans lequel l'homme évolue, à moindre mesure. *Schlieren Dive* est une performance et installation artistique qui cherche à questionner la modification de notre comportement moteur face à un changement soudain d'environnement sonore. Ce paradoxe entre ressenti psychomoteur et phénomènes psycho-acoustiques invite les spectateurs à observer et apprécier l'impact de la modification de leur gestuelle sur la composition musicale.





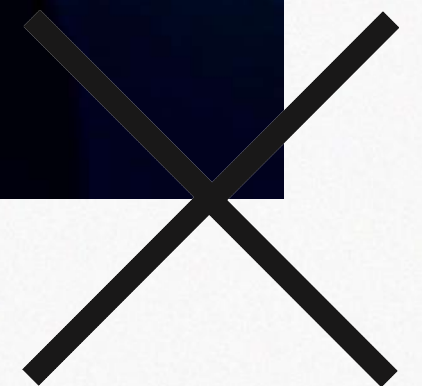
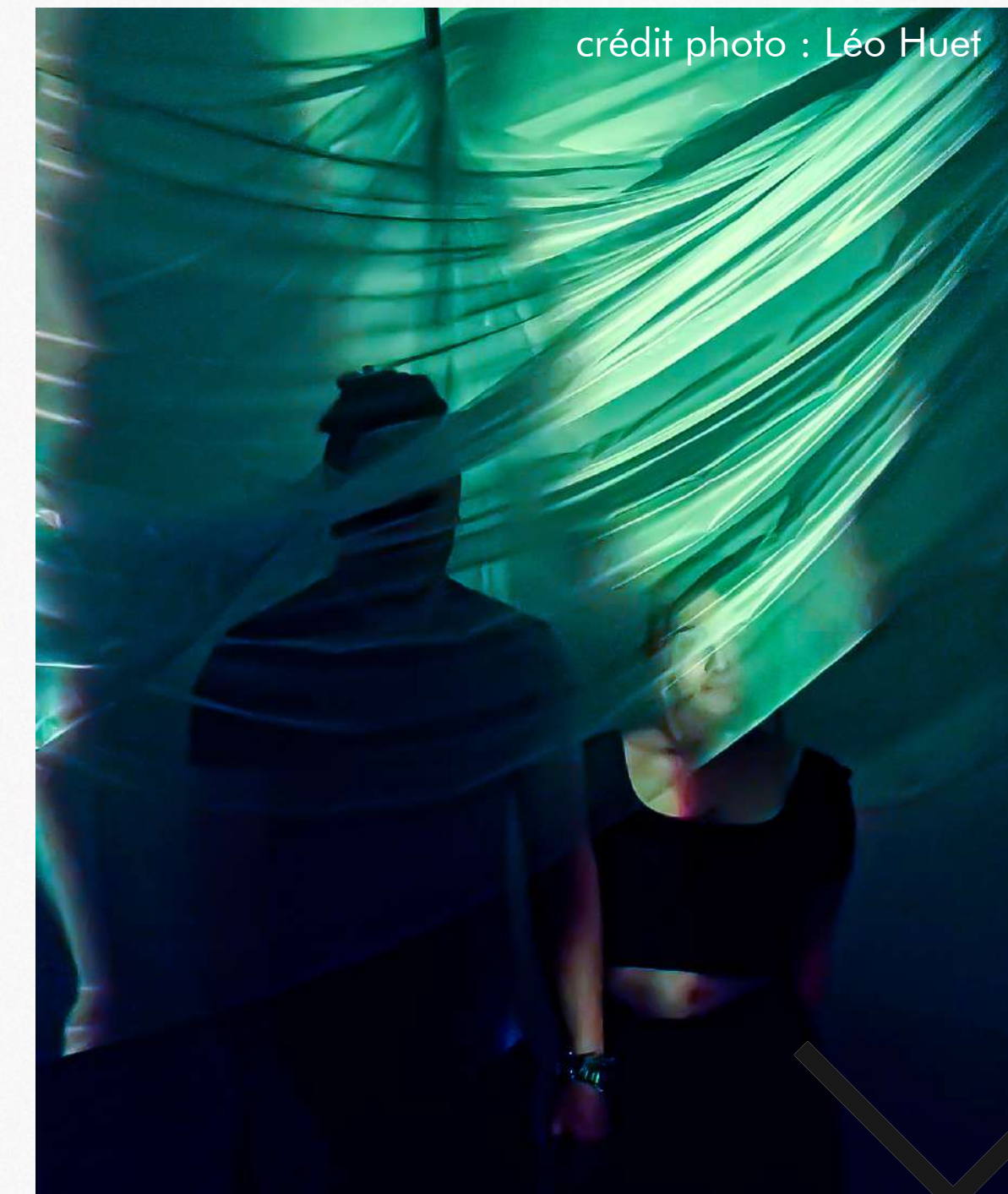
Juliette Berthe & Julien Coetto - *Méthode des loci*

Jeu vidéo

Juliette Berthe est étudiante en 3D à l'école MoPa à Arles. Son travail personnel consiste principalement à la création de concept art et d'illustrations 3D. Au sein de sa pratique, elle se concentre particulièrement sur la lumière, les couleurs, et la composition. A travers ses créations, elle exprime la solitude et le vide, dans ses côtés plutôt doux et mélancoliques.

Julien Coetto est un artiste 3D, étudiant en 5ème année à l'école MoPa à Arles. Il aime travailler autour de l'esthétique de l'art académique, qu'il remet au goût du jour ou qu'il place directement en opposition à sa vision de la création. Le médium 3D lui permet d'illustrer l'intangible, le conceptuel dans sa profondeur, en jouant avec ses aspects techniques.

Le projet artistique de Juliette et Julien se base sur la perception et la déformation des souvenirs avec le temps. A l'aide de multiples témoignages, iels créent une expérience audiovisuelle qui fait entrer le spectateur dans l'esprit et l'univers du témoin qui raconte son souvenir. Le participant se retrouve plongé dans l'intimité d'un souvenir, d'une famille, d'amitiés, et partage ainsi un bout de chemin avec les témoins. Iels explorent différents styles et techniques pour exprimer le ressenti et l'émotion du souvenir, le tout présenté sous une forme de « palais de la mémoire ».



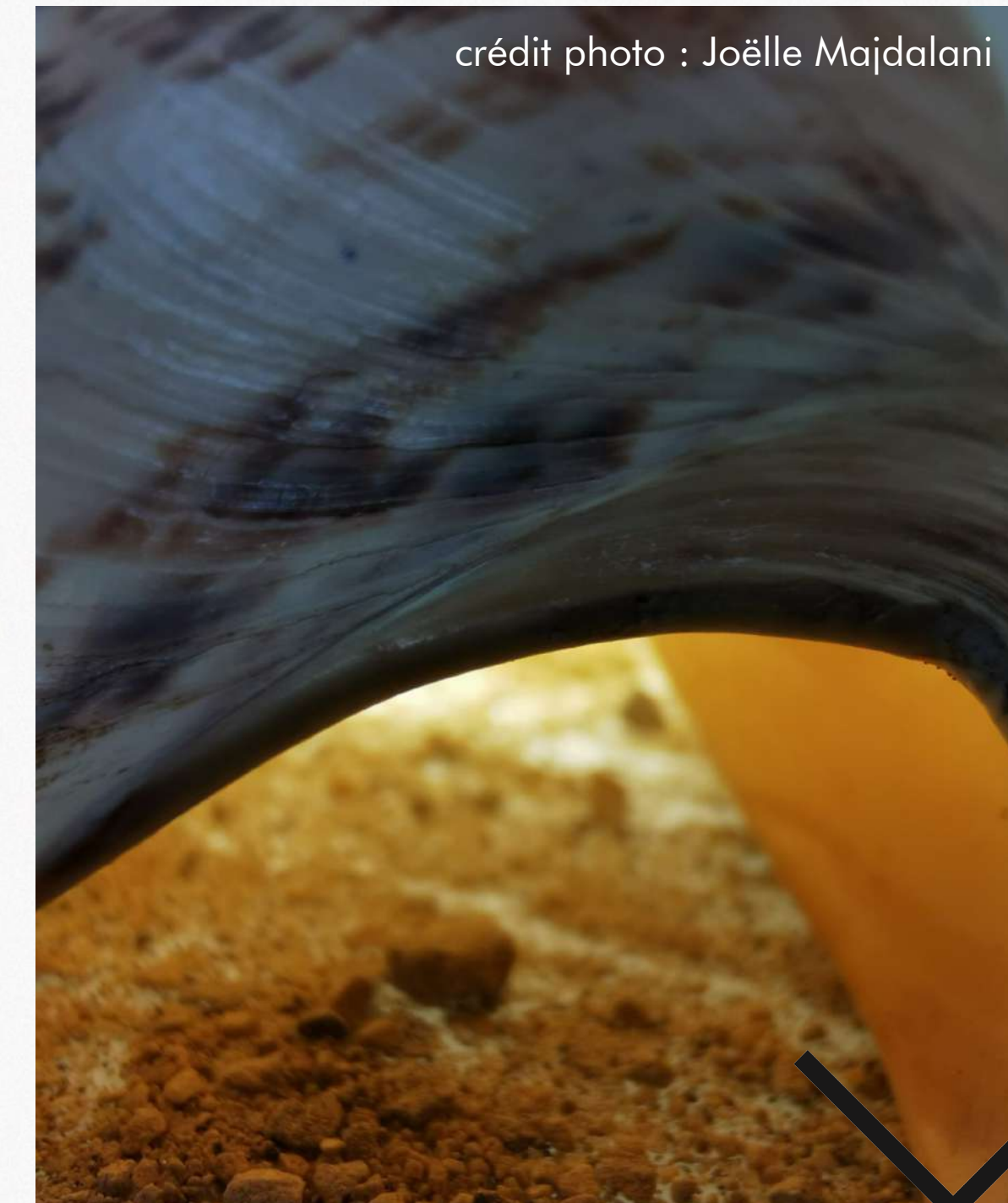


Cheylane Borak - *Mon profond océan*

Dispositif interactif

Jeune artiste diplômée d'une licence d'arts plastiques et actuellement en deuxième année du master arts, parcours création numérique de l'université d'Aix Marseille, Cheylane construit ses œuvres autour des questions de l'intimité/extimité, la trace, le souvenir et très récemment sur le techno-ésotérisme. Originaire de Wallis et Futuna, elle implique son héritage culturel et s'en inspire énormément dans son processus créatif.

Cheylane revalorise ses motifs polynésiens ancestraux et divins et invite le spectateur à être vulnérable pour que leur message soit retranscrit, imprimé et emporté. Par ce procédé, elle souligne également l'importance de l'oralité dans sa culture, adaptant des motifs et créant de nouveaux symboles pour représenter les changements de notre mode de vie et nos avancées technologiques. Elle offre la possibilité au spectateur de pouvoir exorciser une pensée de manière verbale. Elle met ça en parallèle au tatouage où l'on doit interioriser la douleur physique, en restant fort mentalement. Ici c'est le contraire, elle demande au spectateur de se confier et d'être vulnérable mentalement pour que se matérialise physiquement leur mal.



crédit photo : Joëlle Majdalani

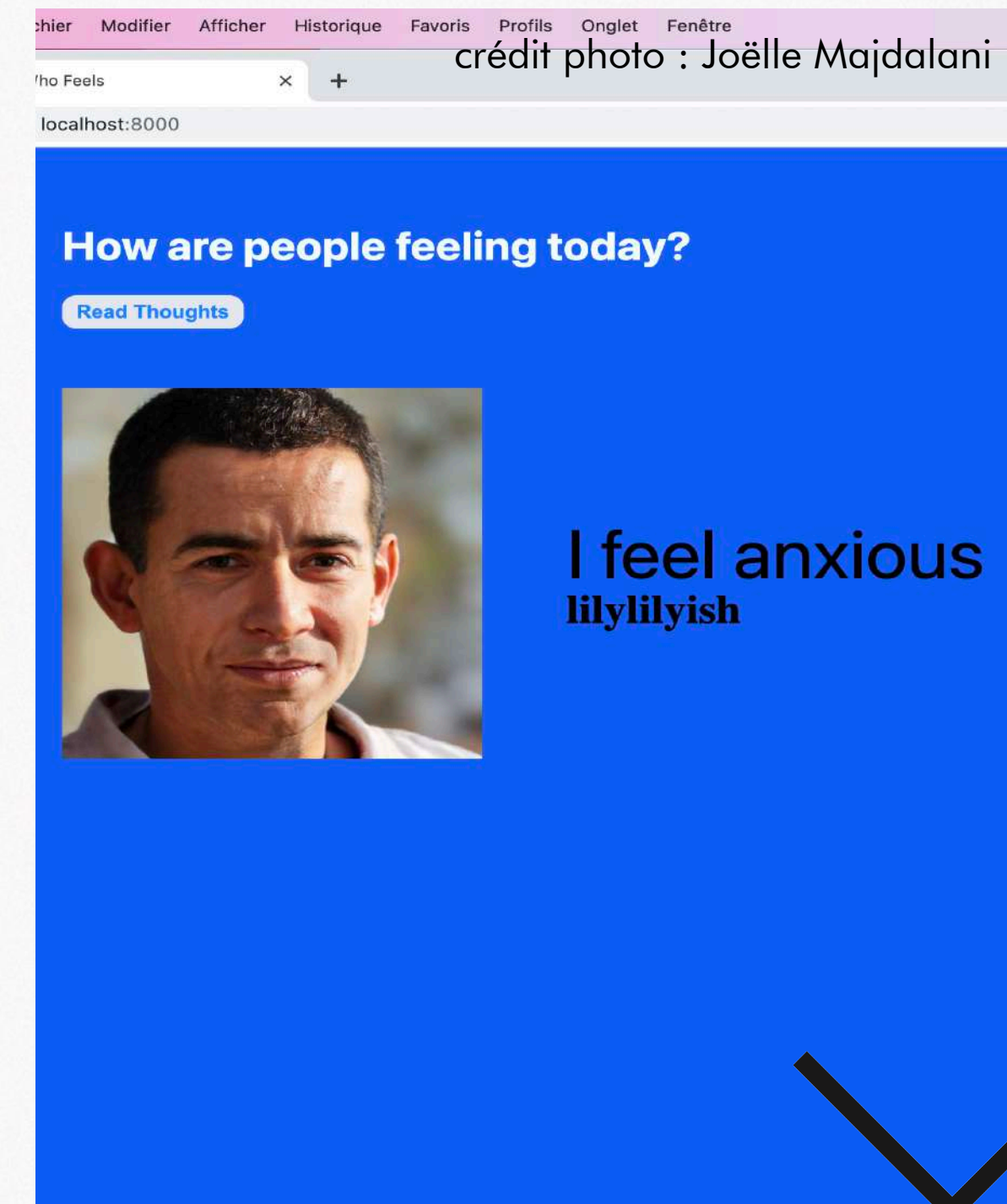


Joëlle Majdalani - *The echo of emotions*

Dispositif interactif

Joëlle Majdalani est étudiante du master Création numérique de Aix Marseille Université. Ses recherches portent sur la culture web et plus spécialement sur les mèmes. Son travail porte sur la question de l'auteur, de l'appropriation, l'anonymat et de l'association texte / image. Elle fait aussi partie de l'équipe d'halone, en apportant son expertise en scénographie, design et communication.

The echo of emotions (l'écho des émotions) nous invite à prendre une pause, à s'écarter des flux incessants qui nous submergent et à examiner les mots et les sentiments qui sont sous nos yeux. Qui sont ces voix anonymes qui s'expriment à travers l'écran ? Quel est le sens de l'image associée à ce texte ? Lorsque les mots sont décontextualisés, leur signification est-elle modifiée ? Ici, qui est l'auteur ? En combinant l'algorithme et la technologie, l'installation explore l'univers des émotions et invite les spectateurs à une réflexion sur les limites entre la propriété et l'appropriation, la forme et le contenu, et la notion d'auteur et d'identité. Une installation où l'anonymat est préservé, et les émotions sont libres de s'envoler.



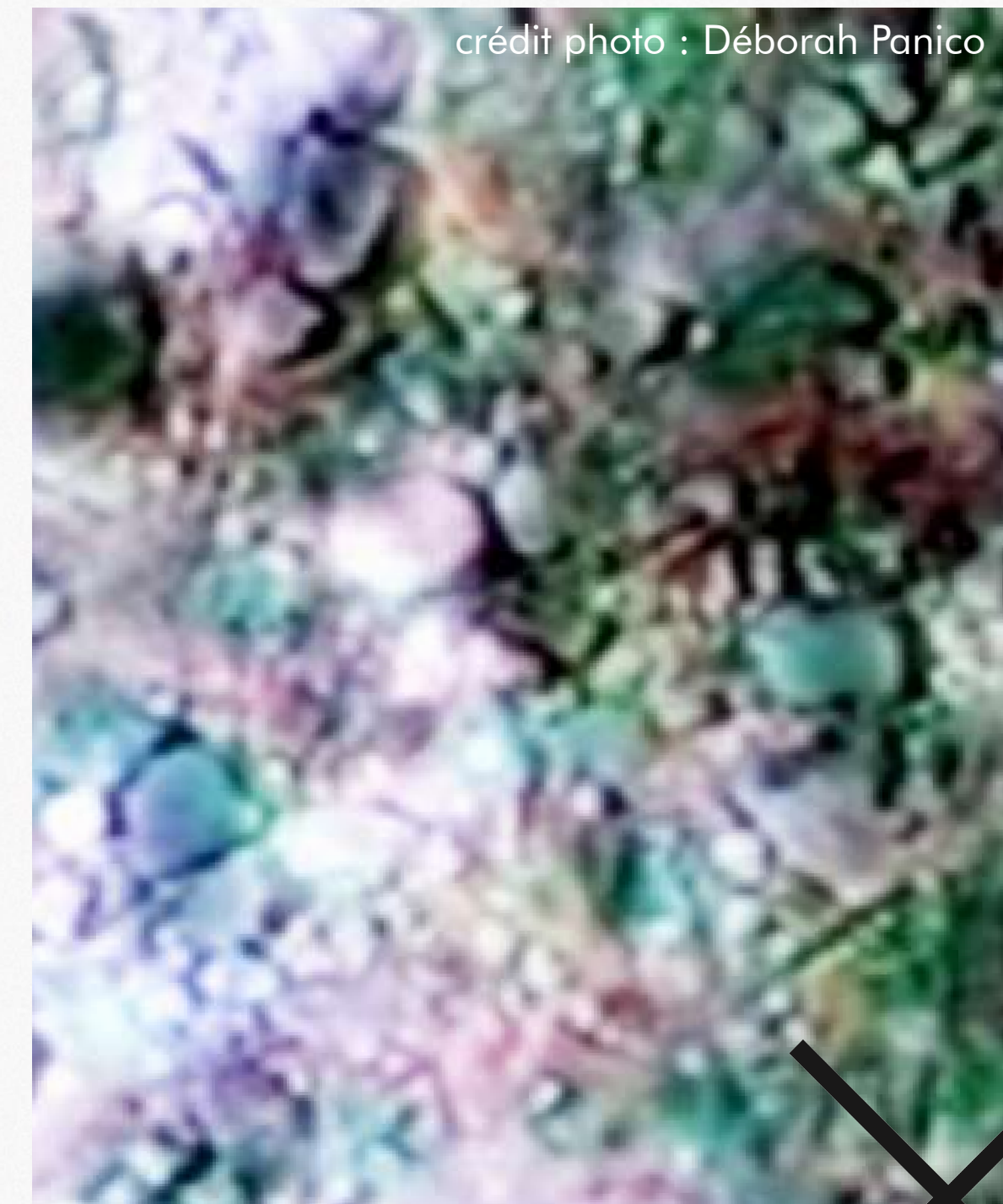


Déborah Panico - *Data Distort*

Installation d'art vidéo et tirages photographiques

Déborah est étudiante en deuxième année de master création numérique à Marseille. Elle pratique le glitch art, l'objectif est de manipuler des données d'un fichier numérique afin de créer une nouvelle esthétique.

Déborah travaille l'image dans le but de la transformer en plusieurs couleurs et provoquer des formes totalement inattendues, lui attribuant alors une apparence amenant une nouvelle interprétation. Tout se résume au code qui compose l'image numérique, tout se joue via sa partie « invisible ». Ceci sera et restera une opportunité de manipuler et transformer ces données. Par son travail, elle souhaite laisser l'inattendu prendre le dessus et produire un nouveau paysage onirique, à l'aide de différents fragments obtenus par des glitches.



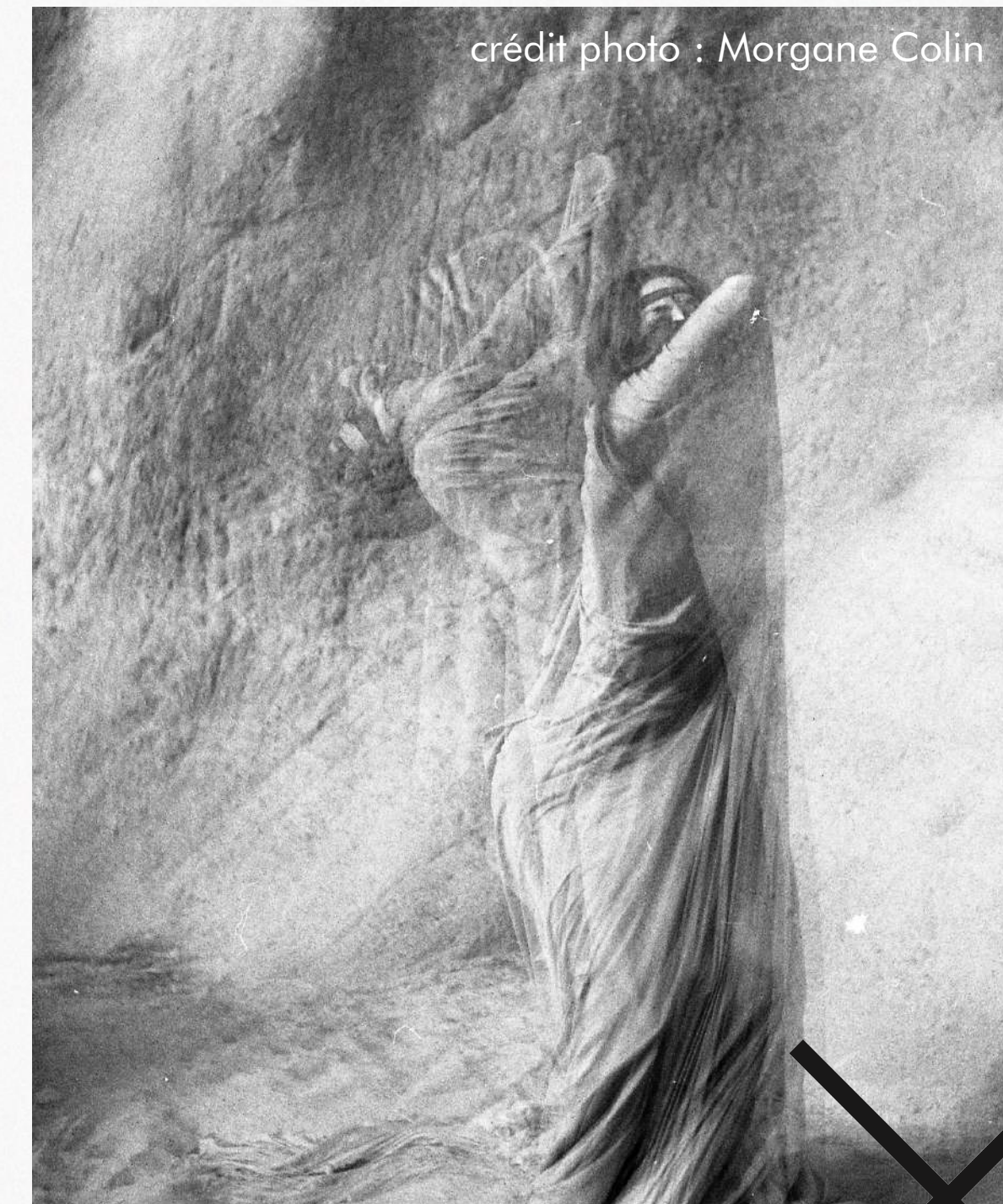


Sarah Sobhi - *EXIL*

Solo de danse contemporaine

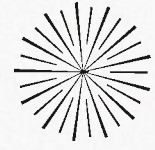
Sarah Sobhi Najafabadi a 26 ans, elle est née en France d'un père iranien et d'une mère française. Après plusieurs années de danse, elle se lance dans des études d'histoire du Moyen-Orient à Istanbul et au Maroc. Cette période a confirmé son désir de renouer avec ses origines et de comprendre les problématiques de la région ainsi que ses défis politiques et sociaux. La cause des femmes prend une grande part dans son analyse de la région. À son retour en France, elle se replonge dans la danse. Son désir de mettre son histoire sur une scène et de la délivrer à un public prend forme avec EXIL.

Après plusieurs formations professionnelles, Sarah a développé sa pratique dans la danse contemporaine. Elle lui permet d'aller chercher en profondeur des qualités de corps et les mettre au service d'un propos, ainsi que de réellement se questionner sur le sens du mouvement. Au-delà de la technique, qu'est-ce que le mouvement permet de dire ? Dans EXIL, elle cherche à transmettre la pudeur, la force, la libération.



crédit photo : Morgane Colin

L'exposition itinérante



Marseille - La Fabulerie

10 boulevard Garibaldi, 13001 Marseille

La Fabulerie est un tiers-lieu numérique et un espace de coworking. Il accueille différents événements culturels et des installations muséales pour des jeunes publics. Il accueillera des installations la journée et sera un terreau parfait pour les soirées d'ouverture du projet.

22, 23, 24 février | 10h-18h

Katia Acherar - *Tasusmi*

Anas Allal - *10 ans en avant, 20 ans en arrière*

Juliette Berthe & Julien Coetto - *Méthode des loci*

Joëlle Majdalani - *The echo of emotions*

Deborah Panico - *Data distort*

22, 23, 24 février | 18h30-21h30

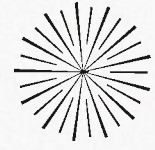
Ardélion - *Schlieren Dive*

Sarah Sobhi Najafabadi - *EXIL*

Prix libre (prix conseillé 5€)

Informations et réservation sur www.halone.art





Aix-en-Provence - Aix Marseille Université campus Schuman, le Cube

29 avenue Robert Schuman, 13100 Aix-en-Provence

Le Cube est un bâtiment faisant partie du campus Schuman, au service d'Aix Marseille Université et de sa communauté étudiante et enseignante, ouvert sur la ville d'Aix en Provence. Il est un outil dynamique et un moteur de l'animation culturelle du campus. Nous placerons les installations dans le Hall sur toute la durée de l'exposition et les performances seront présentées le 28 février au plateau.

Hall, 27 février - 09 mars | du lundi au vendredi | 10h-18h

Katia Acherar - *Tasusmi*

Anas Allal - *10 ans en avant, 20 ans en arrière*

Ardélien - *Schlieren Dive*

Juliette Berthe & Julien Coetto - *Méthode des loci*

Joëlle Majdalani - *The echo of emotions*

Deborah Panico - *Data distort*

Plateau, 28 février | 17h

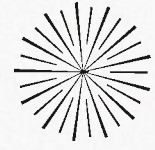
Ardélien - *Schlieren Dive*

Sarah Sobhi Najafabadi - *EXIL*

Exposition gratuite, réservation obligatoire pour les non-étudiants

Performances gratuites, réservation obligatoire pour tous

Plus d'informations sur www.halone.art



Marseille - Aix Marseille Université campus Luminy, l'Hexagone

172 avenue de Luminy, 13009 Marseille

L'Hexagone est un bâtiment central du Campus Luminy de l'université Aix-Marseille. Espace de 7 000 m², il accueille de nombreux services dédiés à la communauté universitaire. Durant ces deux semaines, l'exposition occupera le Hall de l'Hexagone.

Hall, 13 - 24 mars | du lundi au vendredi | 10h-18h

Katia Acherar - *Tasusmi*

Anas Allal - *10 ans en avant, 20 ans en arrière*

Ardélion - *Schlieren Dive*

Juliette Berthe & Julien Coetto - *Méthode des loci*

Joëlle Majdalani - *The echo of emotions*

Deborah Panico - *Data distort*

Amphithéâtre et Hall, 14 mars | 17h

Ardélion - *Schlieren Dive*

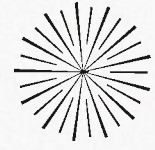
Sarah Sobhi Najafabadi - *EXIL*

Exposition gratuite, réservation obligatoire pour les non-étudiants

Performances gratuites, réservation obligatoire pour tous

Plus d'informations sur www.halone.art





Arles - Parade

7 rue de la Roquette, 13200 Arles

Parade est un tiers-lieu de 450m² au cœur de la Roquette, à Arles, où on invente une nouvelle façon de vivre et travailler en ville. Des locaux sont mis à disposition pour des événements culturels. Parade accueille des résidences d'artistes et diverses expositions. Son activité est dynamique et appréciée des étudiants de la ville. Nous investirons la grande salle de Parade pour présenter les installations interactives.

Grande salle, 1er avril | 9h-18h

Katia Acherar - *Tasusmi*

Anas Allal - *10 ans en avant, 20 ans en arrière*

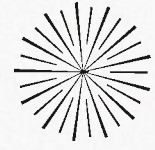
Juliette Berthe & Julien Coetto - *Méthode des loci*

Joëlle Majdalani - *The echo of emotions*

Deborah Panico - *Data distort*

Prix libre (prix conseillé 5€)

Informations et réservation sur www.halone.art



Marseille - Aix Marseille Université campus Saint-Charles, Turbulence

3 place Victor Hugo, 13331 Marseille

Turbulence est un bâtiment dédié aux enseignements et à la recherche en arts et en médiation culturelle. Localisé à Marseille, au sein du site Saint-Charles, il sera le point de chute de notre exposition itinérante. Nous investirons la galerie ainsi que la salle de projection pour les performances.

Galerie, 3 - 7 avril | du lundi au vendredi | 10h-18h

Katia Acherar - *Tasusmi*

Anas Allal - *10 ans en avant, 20 ans en arrière*

Ardéliion - *Schlieren Dive*

Juliette Berthe & Julien Coetto - *Méthode des loci*

Cheylane Borak - *Mon profond océan*

Joëlle Majdalani - *The echo of emotions*

Deborah Panico - *Data distort*

Galerie et salle de projection, 3 avril | 18h

Ardéliion - *Schlieren Dive*

Sarah Sobhi Najafabadi - *EXIL*

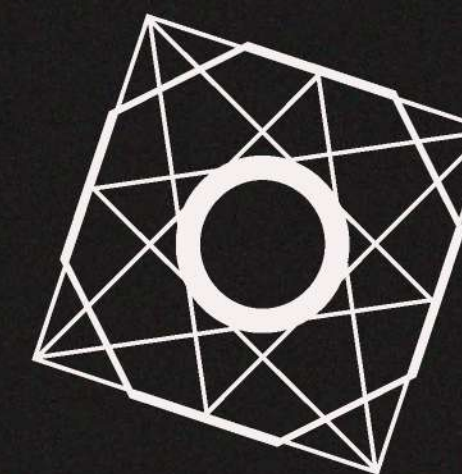
Exposition gratuite, réservation obligatoire pour les non-étudiants

Performances gratuites, réservation obligatoire pour tous

Plus d'informations sur www.halone.art

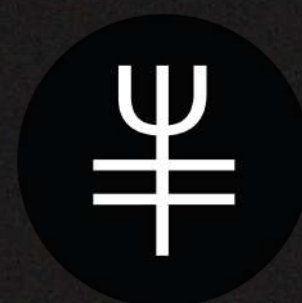
Merci

N'hésitez pas à nous contacter
pour tous renseignements complémentaires.



Partenaires

CHRONIQUES
INCUBATEUR DES IMAGINAIRES NUMÉRIQUES



**LA
FABU
LERIE**
Tiers lieu culturel
& fabrique numérique

Numéro de téléphone
07 84 08 08 06

Adresse e-mail
contact@halone.art

Site Web
<https://www.halone.art/>

Avec le soutien de



ART +
UNIVERSITÉ
+ CULTURE

